

TARTESSOS.
UN NUEVO PARADIGMA
Una asombrosa investigación de Alberto Porlan que aporta claves, pruebas y conclusiones reveladoras. Una indagación sobre Tartessos desde los ámbitos mítico, histórico, legendario, toponímico y geográfico que se convierte en

una deslumbrante aventura. Un ensayo trepidante. Un nuevo paradigma.

Estas páginas, resultado de tres décadas de trabajo, ofrecen un enfoque distinto sobre el antiguo enigma que envuelve a Tartessos, la ciudad oceánica que los griegos de la Jonia descubrieron a mediados del siglo VI a.C. Paso a paso, y para todo tipo de lectores, el autor nos adentra en el misterio de aquella civilización, la primera que se conoce en el occidente europeo. Una comunidad cultural tan antigua y relevante que su memoria y su espacio geográfico quedaron incardinados en los primitivos mitos heládicos que remiten al Más Allá.

Porlan rechaza razonadamente la hipótesis tradicional que ubica a Tartessos en la desembocadura del Guadalquivir y sitúa en tierras gaditanas la ciudad y el territorio tartessio. Concretamente en el sector occidental del estrecho de Gibraltar, lo que equivale a decir en las primeras aguas atlánticas. Sigue así la corriente antigua que encabezaran Pytheas, Eratóstenes y Dionisio Periegeta, que continuaron Ausonio y Sidonio Apolinar y que retomó siglos después el cosmógrafo holandés Abraham Ortelius, máximo exponente de la cartografía de su tiempo.

El autor, que ya sorprendió a la comunidad científica con su monumental *Los nombres de Europa* (Alianza, 1998), nos conduce por las múltiples sendas del laberinto tartessio. Y argumenta que todas ellas convergen en una isla fluvial a 25 km del litoral atlántico y a 40 del mediterráneo, con una superficie de 75 hectáreas. Además, como ya hiciera Schulten hace un siglo, propone que el relato de Platón sobre Atlántida tuvo su origen en la existencia real de Tartessos. Porlan concreta esa idea en una teoría sencillamente extraordinaria que implica a Platón y a la secta pitagórica.

Tartessos. Un nuevo paradigma supone una mirada distinta, fundamentada en la correspondencia entre hechos independientes, que sin duda modificará en lo sucesivo la perspectiva sobre este apasionante misterio y que tal vez pueda acercarnos a su definitivo descubrimiento.

NOTICIA en El Mundo

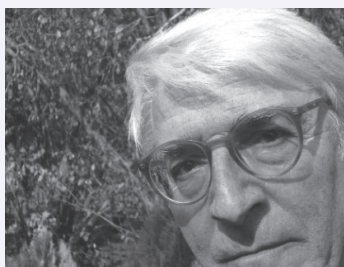
NOTICIA en Eldiario.es

NOTICIA en El Correo de Andalucía

ENTREVISTA a Alberto Porlan en RNE

ENTREVISTA a Porlan en la revista Atlántica XXII

ENTREVISTA en Cadena SER (programa SER Historia)



ALBERTO PORLAN, madrileño de nacimiento y gaditano por elección, abandonó ingeniería para ingresar en la Facultad de Letras Complutense, donde concluyó estudios de filología. Tiene pues una doble formación en ciencias y letras que a menudo se

percibe en sus escritos. Después de trabajar en la revista Cuadernos Hispanoamericanos pasó a ocupar la jefatura de redacción de Televisa Europa, y luego a ganarse la vida como autor independiente de guiones de cine, radio y televisión, así como de artículos de divulgación histórica y científica con los que se financió la investigación de tres asuntos de su interés: la toponimia europea, el enigma de Tartessos y la espiritualidad arcaica. El hallazgo de ciertas invariantes inexplicables entre nombres de lugar europeos le condujo a un demorado y concienzudo estudio titulado *Los nombres de Europa*, que publicó en 1998 la editorial Alianza y que propone la existencia de un viejo patrón de poblamiento indoeuropeo común y articulado. Su interés por Tartessos queda ampliamente descrito en el presente volumen, que resume tres décadas de investigaciones y dos prospecciones arqueológicas en la zona de La Janda. Actualmente trabaja en un estudio sobre la espiritualidad arcaica llamado *Polaris*. Porlan ha publicado poesía: *Pájaro* (Hiperión, 1981), *Perro* (Renacimiento, 1997), *Peña* (Premio Esquío, 1999), *Pecados* (Salamandria, 2005, con Amalia Bautista), *País* (Libros de la Herida, 2009, 2014); novela: *Quasar Azul* (Hiperión, 1981), *Luz del Oriente* (Mondadori, 1991), *Donde el sol no llega* (Alianza, 2006); así como los ensayos *La Sinrazón de Rosa Chacel* (Anjana, 1984) y *Los nombres de Europa* (Alianza, 1998). También ha escrito y dirigido el largometraje *Las Cajas Españolas*, sobre el salvamento republicano del Tesoro artístico durante la guerra civil, que fue premiado en el festival de cine de Valladolid en 2004 dentro de su sección «Tiempo de Historia».

FICHA TÉCNICA

TÍTULO: *Tartessos. Un nuevo paradigma*

AUTOR: Alberto Porlan

EDITA: Libros de la Herida

COLECCIÓN: Signo y Territorio

LUGAR Y AÑO DE EDICIÓN: Sevilla, 2015

ISBN: 978-84-942024-5-2

DEPÓSITO LEGAL: SE 1624-2015

PVP: 20 €

DIMENSIONES DEL LIBRO: 17 cm x 24 cm

PÁGINAS: 368

ENCUADERNACIÓN: rústica cosida

PESO: 825 g

Impreso en offset

Ver [BOOKTRAILER](#) de *Tartessos. Un nuevo paradigma*

[PRÓLOGO y PRIMERAS PÁGINAS](#) del libro



libros de la herida

librosdelaherida.es — librosdelaherida.blogspot.com
info@librosdelaherida.es